

*Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”
poprzedzający otwarcie nowej wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej „Oranżeria”.*

Koncert odbędzie się 19 października 2014r. o godz. 13.00

w Pałacu w Jabłonnie ul. Modlińska 105.

Dyrektor

Magdalena Grzelecka

Sonaty autorstwa dwóch klasyków wiedeńskich - Józefa Haydna i L. v. Beethovena, łączy pewne powinowactwo - Sonata D - dur Haydna jest jedną z ciekawszych i ładniejszych sonat tego kompozytora, z kolei Sonata C - dur op. 2 nr 3 Beethovena została dedykowana Haydnowi i powstała niewątpliwie pod wpływem muzyki starszego kolegi (charakterystyczna dla Haydna przejrzysta faktura, typowy dla wczesnego klasycyzmu akompaniament lewej ręki, ozdobniki, tryle, humorystyczny finał). Sonata C - dur jest przykładem wczesnego stylu kompozytorskiego Beethovena, w którym wyraźne są wpływy epoki klasycyzmu, szczególnie równowaga między treścią a formą.

Joseph Christoph Kessler, urodzony w Augsburgu w 1800 r., dużą część swojego życia spędził na ziemiach polskich - w Warszawie, Lwowie i Krakowie. W Warszawie urządził piątkowe koncerty, na których bywał F. Chopin. Swoje Preludia op. 31 zadedykował Kessler Chopinowi (a ten w zamian zadedykował mu niemieckie wydanie swoich Preludiów). Etiudy Kesslera to wirtuozowskie ćwiczenia dla pianistów, rozwijające różne elementy gry pianistycznej. Preludia natomiast są zbiorem fantazyjnych quasi- kadencji, które miały być pomocą dla słabiej improwizujących pianistów.

Walce op. 69 i 70 F. Chopina są typowymi miniaturami romantycznymi, których salonowy charakter idzie w parze z inwencją tematyczną i pianistyczną. Mazurki op. 68, wykorzystując motywy ludowe, z jednej strony w niezwykle prosty sposób oddają charakter polskiego tańca narodowego, z drugiej strony tworzą nowoczesne, typowo chopinowskie brzmienia. Ballada g - moll op. 23 to piękny przykład wczesnego, ale dojrzałego dzieła Chopina. Duża forma, w której liryczny temat główny pojawia się w różnych wariantach, z różnym natężeniem emocjonalnym i w różnej oprawie brzmieniowej, aż do niezwykle dramatycznego finału, stanowi pełen dramatyzmu epos muzyczny.

Magdalena Brzozowska

PROGRAM:

J. Haydn	Sonata D - dur z 1778 r. <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Tempo di Menuetto</i>
L. v. Beethoven	Sonata C - dur op. 2 nr 3 <i>Allegro con brio,</i> <i>Adagio</i> <i>Scherzo</i> <i>Allegro assai</i>

*****przerwa*****

J. Ch. Kessler	Preludia op. 31, nr 1 - 12 Etiudy op. 20 <i>nr 2 a -moll</i>
-----------------------	--

F. Chopin

nr 6 g - moll

Walce

As - dur op. 69 nr 1, op. 70

Ges - dur nr 1,

f - moll nr 2,

Des - dur nr 3

Mazurki op. 68

a - moll nr 2

F - dur nr 3

Ballada g - moll op. 23

Magdalena Brzozowska – fortepian

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

Magdalena Brzozowska – pianistka, nauczycielka, organizator koncertów. Absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Jerzego Romaniuka (2003). Jest laureatką kilku nagród i wyróżnień na konkursach muzycznych, zdobyła m.in. I miejsce i nagrody specjalne (za najlepsze wykonanie cyklu sonatowego i utworu F. Chopina) na Konkursie Młodych Pianistów w Sulechowie 1989r., wyróżnienie w III Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem 1992, stypendium im. F. Chopina w 1992 i 1993 r. Reprezentowała Polskę na IX Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (2005). Pianistka od najmłodszych lat brała udział w wielu kursach interpretacji muzycznej i festiwalach muzycznych, m. in. w: Dusznikach-Zdroju, Nowym Sączu, Zakopanem i w Warszawie, pracując z tak wybitnymi pianistami, jak: Ryszard Bakst, Wiktor Mierzanow, Barbara Halska i Lee Kum Sing. Współpracuje także z Ellą Susmanek w dziedzinie muzyki kameralnej. Na swoim koncie ma liczne koncerty solowe i kameralne w różnych salach koncertowych m. in. w Polsce, w Niemczech, we Włoszech, w Izraelu i w U.S.A. Brała udział w Międzynarodowych Festiwalach Pianistycznych w Powsinie, koncertach chopinowskich w Żelazowej Woli. W roku 2010 zagrała wiele recitali chopinowskich uczestnicząc w obchodach Roku Chopinowskiego. W 2012 odbyła recitale promujące muzykę polską w Izraelu. W roku 2014 dokonała pierwszego na świecie nagrania utworów fortepianowych J.Ch. Kesslera, co spotkało się z zainteresowaniem środowiska muzycznego. Magdalena Brzozowska od 2004r. pracuje w Zespole Szkół Muzycznych im. O. Kolberga w Radomiu, prowadząc tam klasę fortepianu, a od 2008r. w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym.

Piotr Karsznia- grafik, autor nieistniejących krajobrazów wsi polskiej, dokumentuje zjawiska historyczne. Tworzenie widoków wsi i historii jest dla niego zewnętrznym przejawem wewnętrznych przeżyć. Jego wizja sztuki to działanie połączone z obiektem twórczym. Całość krystalizuje się w procesie twórczym, jako performance. Kontakt z żywą publicznością jest dla niego najważniejszy.

Daria Galant