

Serdecznie zapraszam na koncert z cyklu „Pałacowe spotkania z muzyką”,
który odbędzie się 17 lutego 2013 r. o godz. 13.00
w Pałacu w Jabłonce ul. Modlińska 105.

Dyrektor

Magdalena Grzelecka

Koncert dofinansowuje Gmina Jabłonna

„Ach, ten karnawał...!”

Okres karnawału, to czas radości i zabawy, dlatego też program dzisiejszego koncertu w całości poświęcony jest muzyce rozrywkowej XIX i XX wieku. Zapotrzebowanie na ten rodzaj muzyki z biegiem czasu stawało się coraz silniejsze stąd też w XIX wieku rozkwit przeżywa forma operetki, zwanej żartobliwie „podkasaną muzą” ze względu na lekką, melodyjną muzykę i nieskomplikowane libretto o charakterze komediowym. W XX wieku w Stanach Zjednoczonych powstała natomiast forma musicalu, rozprzestrzeniając się szybko na cały świat. Jest ona popularna i chętnie wykorzystywana zarówno przez twórców teatralnych, jak i filmowych, aż do dziś.

Magdalena Rostworowska

PROGRAM

V. Monti	Czardasz
I. Kalman	Lekko, zwiewnie... - duet z II aktu operetki <i>Hrabina Mariza</i>
I. Kalman	Pozdrów ode mnie uroczę dziewczęta - aria Tassila z I aktu operetki <i>Hrabina Mariza</i>
Fr. Lehar	Miłość, to niebo na ziemi z operetki <i>Paganini</i>
K. Zeller	Lat dwadzieścia miał mój Dziad - pieśń Adama z operetki <i>Ptasznik z Tyrolu</i>
G. Dinicu	Skowronek
L. Delibes	Dziewczęta z Kadyksu
S. Cardillo	Core n'grato
J. Benedict	Karnawał wenecki
I. Kalman	Choć na świecie dziewcząt mnóstwo - duet z operetki <i>Księżniczka Czardasza</i>

I. Albeniz	Tango
I. Kalman	Ach, jedź do Varasdin - duet z operetki <i>Hrabina Mariza</i>
R. Stolz	Śpiewaj, kochaj, tańcz...
R. Stolz	Brunetki, blondynki...
Fr. Loeve	Przetańczyć całą noc z musicalu <i>My Fair Lady</i>
L. Bernstein	Tonight z musicalu
A. L. Webber	Amigos para sempre
J. Bock	Temat z musicalu „Skrzypek na dachu”

A. Lara
J. Strauss
J. Strauss

Granada
Nad pięknym, modrym Dunajem
Wielka sława, to żart - kuplety Barinkaja z operetki *Baron Cygański*

Wykonawcy:

Grażyna Mądroch – sopran koloraturowy
Krzysztof Marciniak – tenor
Tadeusz Melon – skrzypce
Bogna Dulińska – fortepian

Kierownictwo artystyczne cyklu – **prof. Andrzej Zieliński**

Grażyna Mądroch – uczennica i pierwsza dyplomantka znakomitej śpiewaczki koloraturowej Bogny Sokorskiej, słynnego „Słowika Warszawy”. Jeszcze w trakcie nauki zadebiutowała jako solistka w Teatrze Wielkim w Warszawie, a także rozpoczęła pracę etatową w Operze Kameralnej w zespole madrygalistów pod kierunkiem Józefa Boka. Od dwudziestu lat związana z Warszawską Operą Kameralną śpiewa czołowe partie z oper Mozarta oraz z dzieł innych kompozytorów jak Rossini, Donizetti, Verdi. Od kilkunastu już lat śpiewa w Mozartowskich Festiwalowych przedstawieniach Warszawskiej Opery Kameralnej w: Warszawie, Wiedniu, Madrycie, Bejrucie, Tokio, podczas Bodeńskiego Festiwalu w Friedrichshafen i Warszawskiego Festiwalu Muzyki Sakralnej. W repertuarze ma zarówno partie operowe, oratoryjne, pieśni, wykonuje muzykę sakralną od baroku do współczesności, śpiewa także repertuar m.in. z operetek musicali i piosenki filmowe. Występowała w wielu krajach m.in. Niemczech, Belgii, Holandii, Francji, Szwajcarii, Hiszpanii. Włoszech, Słowacji, Austrii, Libanie i Japonii. Jest założycielką i prezesem fundacji im. Bogny Sokorskiej oraz pomysłodawczynią i organizatorem Piastowskiego Maja Muzycznego, który zaistniał po raz pierwszy w Piastowie w 2012r. i ma być kontynuowany rokrocznie.

Krzysztof Marciniak w roku 1982 zdobył pierwsze miejsce na Konkursie Wokalnym organizowanym przez łódzką Akademię Muzyczną i gazetę „GŁOS”. Absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Adama Dulińskiego. W czasie studiów występował w przedstawieniach premierowych w Teatrze Wielkim w Łodzi. Współpracował jako solista z Operą i Operetką w Szczecinie, Teatrem Muzycznym w Łodzi, gdzie zostaje pierwszym tenorem tej sceny oraz Teatrem Wielkim w Poznaniu. Uczestnik wielu festiwali muzycznych kraju. Współpracuje także z Operą Krakowską, operą Gdańską, operą Nova w Bydgoszczy, Teatrem Muzycznym w Łodzi, Teatrem Muzycznym w Lublinie, Filharmonią Łódzką, Filharmonią Rzeszowską, Filharmonią Zielono-Górską, Filharmonią Lubelską Filharmonią Dolnośląską, jak również z wieloma agencjami w kraju.

Tadeusz Melon – absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie skrzypiec i kompozycji, od 1988 r. współpracuje z wieloma artystami, orkiestrami, chórami i zespołami o różnej stylistyce muzycznej w kraju oraz poza jego granicami – jako skrzypek, kompozytor i aranżer. Występował na wielu festiwalach krajowych i zagranicznych (m. in. w Niemczech, USA, Meksyku), w programach radiowych i telewizyjnych, w przedstawieniach teatralnych. Jest laureatem konkursów kompozytorskich w kraju i za granicą.

Bogna Dulińska – absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie fortepianu prof. Tadeusza Chmielewskiego. Swoje umiejętności doskonaliła na Mistrzowskich Kursach Pianistycznych w Dusznikach Zdroju oraz w Weimarze. W 1988 r. została zatrudniona w Akademii Muzycznej w Łodzi w charakterze pianisty – akompaniatora. Nagrała płytę „Arie

i pieśni” wraz z Danutą Dudzińską-Wieczorek – sopran z okazji 60-lecia Polskiego Instytutu Muzycznego. W 2005 i 2007 r. otrzymała Dyplomy Uznania za wyróżniający akompaniament na II i III Międzynarodowym Konkursie Fagotowo-Obojowym w Łodzi, natomiast w 2009 r. została jako jedyna wśród pianistów nagrodzona specjalnym dyplomem dla pianisty akompaniatora podczas I Międzynarodowego Konkursu Saksofonowego w Łodzi. Współpracuje z Teatrem Wielkim w Łodzi. Prowadzi bardzo ożywioną działalność koncertową zarówno jako solistka, jak i kameralistka - w kraju i za granicą (Niemcy, Japonia, Kanada, Szwecja, Francja, Stany Zjednoczone, Afryka).